



## Formation aux techniques du théâtre-forum Pour l'appropriation de l'outil pédagogique HANDY CAP DÉPISTAGES (HCD)

### Prérequis

Avoir une expérience en établissements et services médico-sociaux (ESMS) auprès de publics en situation de handicap mental ou psychique.

Avoir suivi la 1<sup>ère</sup> session HANDY CAP DÉPISTAGES (HCD 1) justifiée par l'attestation de présence.

### Public visé

Les personnels des ESMS accueillant des publics de l'adolescence à l'âge adulte en situation de handicap mental ou psychique ayant participé à la première partie de la formation HCD.

### Méthode pédagogique générale & Outils mobilisés

Ensemble ordonné de principes, de règles, d'étapes, issu du Théâtre-Forum d'Augusto Boal<sup>1</sup> qui constitue un moyen novateur d'apprentissage et d'accompagnement éducatif.

Les courts métrages et le guide d'animation serviront de socle au travail de restitution.

### Particularité pédagogique

**Après un temps de mise en œuvre de 2 à 3 séances auprès des publics**, HCD 2 se construira à partir d'un document adressé aux stagiaires 1 mois avant cette seconde session. Il portera sur leurs retours d'expérience, leurs questionnements, leurs difficultés éventuelles à la mise en œuvre de Handy Cap Dépistages et leurs attentes individuelles. Il s'agira de permettre au groupe de poursuivre une réflexion sur l'appropriation définitive de la mallette pédagogique Handy Love.

---

<sup>1</sup> Ou Théâtre de l'Opprimé. Augusto BOAL (1931-2009), comédien et metteur en scène brésilien, en est le fondateur.



## Objectifs

- Partager l'expérimentation ou la non-expérimentation de l'outil.
- Mesurer les difficultés dans l'appropriation.
- S'interroger sur les moyens à mettre en œuvre pour y parvenir.
- Poursuivre la réflexion sur l'appropriation définitive des techniques de théâtre-forum.
- S'approprier définitivement le mécanisme de prise en compte de l'expérience des publics.
- Poursuivre la pratique du principe interactif.
- Éclaircir, si besoin, des questions en lien direct avec la thématique.

## Durée

Deux journées consécutives (14h).

## Effectif

Groupe de six personnes.

## Encadrement

La formation est encadrée par Marie-Claire RUIZ PETITMENGIN, directrice et formatrice de CT3i (Création Théâtre-Forum des 3 « i ») depuis sa création en juin 2000, éducatrice spécialisée de formation initiale durant 13 ans au sein d'ESMS.

## Mesure de précaution

Pour éviter toutes ruptures dans le parcours de formation, même en seconde session, la possibilité de rencontres individuelles est spécifiée aux stagiaires en début de session (à la demande des participants ou de la formatrice).

Handy Cap Dépistages



## Accessibilité

Nos formations étant dispensées en intra, il est de la responsabilité du client (ESMS) de mettre en œuvre les mesures de compensations nécessaires permettant aux stagiaires en situation de handicap de suivre la formation.

## Programme général

- Une consultation professionnelle à partir des éléments de réflexion et des questionnements survenus post formation initiale et apportés par le groupe.
- Le processus interactif expérimenté par des mises en situation et coaching (courts-métrages non expérimentés en formation initiale).
- La consolidation dans la pratique des HAND'DIX PRINCIPES (principes de précaution).

## Programme détaillé

### **Jour 1** (7 heures)

1. Travail d'intégration du groupe à partir de jeux et exercices théâtraux
2. Les retours d'expérience en séances d'animation auprès des publics
3. Les attentes et les demandes
4. État des lieux quant à l'inscription du programme Handy Cap Dépistages dans les structures
5. Retours de la formatrice
6. Coaching à partir d'un nouveau court-métrage (ou court-métrage ayant présenté des difficultés ou court métrage commun au groupe ayant été mis en pratique réelle)
  - Préparation : procédure
  - Mise en situation réelle par 2 stagiaires d'une séance « d'anim'action »
  - Consolidation des HAND'DIX principes
  - Le groupe se positionne en soutien à l'amélioration de la séance



## **Jour 2** (7 heures)

1. Entrée dans le travail et retours (exercices théâtraux)
2. Coaching sur un nouveau court-métrage (ou court-métrage ayant présenté des difficultés court métrage commun au groupe ayant été mis en pratique réelle)
  - Préparation : procédure
  - Mise en situation réelle par 2 stagiaires d'une séance « d'anim'action »
  - Consolidation des HAND'DIX principes
  - Le groupe se positionne en soutien à l'amélioration de la séance
3. Retours sur les différents protocoles (Points à éclaircir / Apports complémentaires)
4. Les outils d'évaluation propres aux séances d'anim'action mises en œuvre : restitution des retours d'expérience à partir des évaluations réalisées par les publics et par les anim'acteurs)
5. Évaluation finale de la formation HANDY CAP DÉPISTAGES

### **Modalités d'évaluation des stagiaires par la formatrice**

- Observation continue des stagiaires en situation au cours des 2 jours.
- Au terme des 2 jours une évaluation individualisée avec atteintes des objectifs est rédigée et transmise à chaque stagiaire.
- Bilan oral sur le fonctionnement du groupe en fin de session.
- Attestations de présence + certificats de réalisation de formation.

Handy Cap Dépistages



### Modalités d'évaluation par les stagiaires

- Partage oral du document sur les retours d'expériences, transmis par mail individuellement 1 mois avant le retour en formation.
- Retours anonymes sur 1<sup>ère</sup> journée avec attentes pour le lendemain.
- Évaluation nominative (adaptée à la 2<sup>o</sup> session) portant sur leur évaluation : de la formatrice - du contenu de la formation – des modalités pédagogiques - de la qualité de l'animation et leur auto-évaluation.
- Bilan oral en groupe.

Handy Cap Dépistages